



مخروم

وحی اکبرمان

الناشيء

وحى النشيد
الحرم

الناشيء

مُحْزُوم

وحي الحُرمان

الناشيء

يُزَصِّدُ رِيعَهُ

لِجَمْعِيَّةِ أَهْلِ الْقَلَمِ فِي لُبْنَانَ

دارالمعارف ببيروت

الناشيء

الإهداء

إلى الذين
شاركوني
في لذة الحِزَمَانِ

محمد

هذا المحروم

بقلم الأستاذ صلاح لبكي
رئيس جمعية أهل القلم

هو ذا !

محروم الذي يطالعك أمله ووجهه وفرحه وبؤسه في هذه الصفحات
التي تملأ يديك وعينيك وقلبك !

ولماذا إلحاحك ؟

لعل أعمق ما في مأساة محروم أنه لا يستطيع الإطلال عليك إلا من
وراء أمير شاب ، في مقتبل العمر ، غني ، وزير لوزارتين ، من أسرة
حاكمة فهو لا يعرف ما وراء معاملة الناس له . هل يكرمونه لنفسه ، لأنه
إنسان يستحق عن جدارة ، أو لأنه يتمتع بالمركز الخطير ، والنفوذ الكبير
والمال الوفير .

ويا ما أجمع هذا الحرمان الذي يحول دون المرء وحقيقة ما يكنه الناس
له كإنسان !

ياما أوجعه ! يابى إلا أن يظل صاحبه رهين غربتين : غربة نفسه في الأرض، وغربة مؤاخاته لمن لا يعرف مدى الصدق في مؤاخاتهم له ! لكم يجب أن يكون هذا المحروم محروماً !
لنتركه يأسو جراحه بما يؤتيه الله من صبر وأناة .

إننا لن نجد إلى دفع هذا الشك عن قلبه سبيلاً ، اللهم فأدم نعمتك عليه ، وزده منها ما دامت تزيده كل يوم حباً يحاول أن يدرك به من الطمأنينة ما لا قبل له بإدراكه عن طريق ثناء الناس عليه وتقديرهم له وتغنيهم بما فيه ، اللهم زده منها ما دامت تتفجر في قلبه خيراً وجمالاً وشعراً .

* * *

حسبك من محروم أنه إنسان ، كأي إنسان ، يتألم ويشقى ، ويحب ويتلهف ، ويشارك الناس في أفراحهم وأتراحهم وأوجاعهم ، وأنه — إلى ذلك — يحاول — في منتهى الإخلاص — أن يرفع للأدب راية ، وأنه — مثلي ومثلك ومثل كل إنسان — خليق بهذه التسمية ، خادم من خدام الحق والخير والجمال . حسبك منه أنه بلغ من الوحشة هذا المبلغ الذي جعله يهتف بشيء كثير من المرارة والألم ، وبكثير من لطافة الفكر وعمق الشعور :

أرى الصبر أوشك أن ينفدا
وأوشكت في القرب أن أبعدا

فما بالك بهذا المستهام الذي يكاد يحس في القرب بعداً ؟ !
أفلا يذكرك — عمرك الله — بذاك العاشق القديم :
هلا عرفت وراء الحب منزلة
تدني إليك فإن الحب أقصاني

أو حسبك منه ما يحدثك عن هذا البين على القرب ، « كما بان رجوع
الصدى » . ويا له من بين لا أوبة منه ! ويا له من فناء لا بعث بعده ! فما
أبلغ هذه الغصص وما أشقى صاحبها بها برغم المكابرة والتجالد !
أو حسبك منه هذا البث الحنون إلى الحبيب الأول والأخير :

يا حبيبي ذكريات الأمس تهفو
أبدًا أصحو عليهن وأغفو
فلنعش يا حب في ذكرى هوانا

هذا الشعر هتاف قلب من أول كلمة حتى آخر كلمة ، هو هتاف صادق
مخلص لا تعمل فيه ولا تصنع . الفن فيه كل الفن ابتعاد عن العمل
والزخرف .

هي البساطة . ولعل في البساطة كلمة الفن الأخيرة . وهذه البساطة
يصل إليها محروم دفعة واحدة . فكأنه مطبوع عليها لم يقتبسها اقتباساً
ولم يقلد فيها أحداً . كل فنه أنه أرخى لقلبه العنان وبسط ذاته واجداً في
البث والشكوى راحة وعزاء ، راحة من يتخلى عن عبء ومن يشرك غيره
في مشاطرته حمل أثقاله .

شعر محروم رومنطيقى النزعة إذا كان لا بد من نسبته إلى مدرسة
حديثه من المدارس . على أنه خلو من الحالات المرضية ، خلو من الرؤى
المحمومة ، خلو من العنف .

ومحروم لا يعطيك مقتصدًا ولا يكتم عنك شيئاً مما في نفسه ، ولا يومئ
بالمعاني إيماء بل يعرضها عرضاً واضحاً بلا غموض . ولك بعد أن تستطيعها
كاملة فلا تبهد نفسك في البحث عن المقصود الخفي وراء الظاهر
المرتاح .

كل قصيدة من القصائد وحدة قائمة بذاتها مستقلة لا تشتمل إلا على موضوع واحد ، من عتاب أو ذكري أو ندم أو حنين .

ومتى قلنا إن هذا الشعر فيض من الذات فقد قلنا إن الفن فيه لا يقوم على الوصف الخارجي . إننا لا نقع في هذا الشعر على شيء من المحسوسات الملموسة ، فهو ليس تغنياً بحسن معين ، ولا تشوقاً إلى شكل . بل تعبير عن عاطفة أثارها حسن لم يُوصف لنا وشكل لم يُرسم . وإذا ضجعت الشهوة أحياناً فإنما تقف عند حد الإشارة إلى اللواعج المحمومة ليس إلا . فمحروم بعيد جد البعد عن شعراء الصحراء الأقدمين والمحدثين معاً . وهو أقرب ما يكون إلى شعراء لبنان ، وإلى الشعراء الوجدانيين منهم .

قد تبتهج العين هنا بلون ويستنشق الأنف هنالك طيباً . ولكن الضوء ليس مقصوداً لذاته ولا الطيب مطلوباً لما يثير من لذة . إن هو إلا لون الذكري وطيبها . ينهل الواحد من جانب ويعبق الآخر من جانب ، وكأن الحبيب قد ترك هنا في الخاطر شعاعاً وهنالك أريجاً .

ومحروم لا يشغلك بفلسفة ولا يجهدك باستقراء لتفسير معالم الكون وأحداث الحياة وأسرارها . فهو مطمئن إلى عقيدة راسخة ، مرتاح إلى إيمان

عميق لا يرقى إليه شك ولا تضطرب معه النفس . لا ثورة على قدر
ولا تجديف ولا غضب . إذا حل المقدور وناء بكله استجار منه به ،
ولاذ بالرضى مستعيضاً بالذكرى مما أضاع من أمل وفقد من حب
ورغد وهناء :

يا حبيبي أين أيام خـوال
يوم كنا بين سَمّار الليالي
نهل الحب ونفنى في الجمال
وعلى النيل مواعيد الوصال
لم يدم لي غير ذكرى في خيالي

فهو كما ترى يقرر هذا الواقع شاكيًا كاسف البال ولا شيء بعد .
وفيم الثورة وعلام ؟ وهل تبدل الثورة على القدر شيئًا من ثورات
القدر ؟ هل تستطيع أن تمحو ما خطته أصابعه أو أن تستحي وتعيد
ما محته .

فلا ثورة إذن ولا صخب ولا ضجيج . بل كآبة تشيع حتى ليضيق

بها الجو من غير ما دموع ولا عويل ولا نحيب . ولكن ما أكثر ما تقع
عينك على الدم تصطبغ به الحروف متقطراً من صميم القلب !
ومحروم في أول الطريق لم يعط بعد كل عطائه على سخاء ما أعطى ، ولم
يفرغ غير الحرف الأول من الكلمة التي تختلج في صدره وتضج بين ضلوعه .
فيا ما أهنأ لقاء عبر ، ويا ما أروع موعداً منتظراً !

صلاح لبكي

أَجَل!... أنا محروم!...

محروم!...

كلمة أثارت وتستثير كثيراً من التساؤل والاستغراب لا سيما بين القراء الذين يستطيعون تطبيق الاسم على الشخصية التي تحمله أو تتوارى خلفه لأول وهلة ، فهل أنا محروم حقاً ؟

إن الجواب سيكون بالسلب . لماذا ؟

لأن الذي يحمل هذه الصفة — أو يستتر وراءها ، أمير ، شاب في مقتبل العمر ، غني ، وزير لوزارتين ، من أسرة حاكمة ، إلى غير ذلك من الصفات التي تمنع الحرمان وتقضي عليه .

هذا هو الوجه الظاهر لماضي وحاضري ؟

ولكن متى كان الظاهر كافياً للحكم على الأشياء ورسم حقائقها

وأوضاعها ومتى كانت الظواهر تعبر عن البواطن ؟ ؟

إذا لم تصدق ذلك فأليك الصفحة الكامنة من تاريخ حياتي ،
فأنا لم أولد وفي في ملعقة من ذهب كما يظن الكثيرون .
قبل أن أتخطى السنة الأولى من عمري أبعدت الظروف أبي غني
سنوات كثيرة متعاقبة لاشتغاله بالحروب والغزوات وشد أزر أبيه
وتوطيد ملكه .

ولم الصبا في نفسي — وأنا على هذه الحالة — فلمعت معه
أحاسيس وعواطف وثارت لثورته نوازع قلبية لم أستطع كبتها — وعجزت
عن تحقيقها ، فتركت في نفسي أبلغ الأثر من الحرمان — حتى الآن —
ولهذا فأنا لا أزال محروماً ، فهل وعيت ذلك أيها القارئ ؟ ؟ أعتقد هذا
ولن أستطيع الإيضاح أكثر من ذلك ، ولكن أرجو أن تسمح لي
أن أتفلسف قليلاً في معنى الحرمان .

فالحرمان مرادف للشقاء أو بداية له أو هو دليل عليه ، والشقاء
عكس السعادة .

والسعادة ما هي ؟ وفي أي شيء تكون ؟ هل هي في المنصب
والجاه ؟ أم هي في الإمارة والوزارة ؟ أم هي في الشباب والجمال ؟

أم هي في الثروة والمال ؟ ! إن كانت كذلك فأنا سعيد كل السعادة .
ولكنك تعلم يا عزيزي القارىء أن السعادة ليست في كل هذه
الصفات والمميزات . إن مقرها في النفس ومنبعها من الإحساس .
فأنت سعيد إذا أحسست بالسعادة ولو فقدت كل أسبابها الظاهرة
ومقوماتها المعبّرة .

وأنت محروم من السعادة إذا فقدت الإحساس بها ولو اجتمعت
لك كل مقوماتها واعتباراتها .

لماذا ؟ لأن إحساسك متأثر بعوامل أخرى من الألم أو الأسى
تشغله وتستأثر به عن الشعور بالسعادة .
ولهذا وحده أنا محروم ، وتفسير ذلك سبق أن شرحت لك في
صدر هذه المقدمة .

عزيزي القارىء :

أعتقد بعد ذلك أنك تطالبني بشيء عن تربيتي وتعليمي ، ومجمل
حياتي ، ولن أبعد عنك ذلك !

لم تقم بتربيتي مربية إنجليزية أو فرنسية ، بل تربيت وترعرعت

في كنف جدي العظيم — الملك الراحل عبد العزيز — أمدًا لم يزد على
خمس سنوات تركت في نفسي ، على قصرها ، أبلغ الآثار .
ثم تولت تربيته والدتي ، التي كنت وحيدها في هذه الحياة ، فكرست
كل جهودها ووقفت حياتها في سبيل تنشئة نشأة صالحة ، وحافظت
علي ، في صدق وإيمان ، من الوقوع في مهاوي الزلل ، وعلمتني بحق
أن أعرف من أنا ؟ غير مذكية في الغرور ، ولكن لتعديني لما يتطلبه
وضعي في المستقبل ، ولتفهمني أن عليّ من الواجبات نصيبًا أوفى من
أي نصيب .

ولكنها رحمها الله ، دفعت ثمن ذلك ، باهظًا : صحتها أولاً وحياتها
أخيرًا . فلها إذاً الفضل الأول في توجيهي وتربيته .

وعلى ربّي نجد قضيت السنوات الأولى من حياتي كأي واحد
من أطفال ذلك الزمن ، وهناك تلقيت مع أقراني من نابتة الرياض
مبادئ القراءة ، وحفظت أكثر أجزاء القرآن .

ثم انتقلت بعد ذلك إلى الحجاز ، حيث رأيت والدي لأول مرة
وعشت بقية عمري في كنفه ، وقد حرص ، أمدًا الله في حياته ، على

تعليمي كل الحرص ، ولكنه لم يجعل لي مدرسة خاصة أو مدرسين خاصين ، بل ألحقني بمدرسة من مدارس الشعب ، وأمر بأن لا يكون لي أي ميزة تميزني من غيري ، فاختلطت بالشعب في : المدرسة و « الحارة » وشاركتهم في أفراحه وأحزانه ، وشاطرت أبناءه ممن سعدت بمزاملتهم وآلامهم وآمالهم ، وربطت حياة التلمذة السعيدة بيني وبين أفراد منهم ، لا أزال أحتفظ لهم بالحب الصادق وأعتز بصداقتهم أي اعتزاز .

وكان التعليم — إذ ذاك مع الأسف — في أولى خطواته فلم تصب البلاد منه سوى التعليم الابتدائي الذي أخذت شهادته .
وهأنذا الآن أسطر لك هذه المقدمة وشهادتي الابتدائية في إطار يزدان بها مكتبي ، ويداعب ذهني في نفس الوقت هذا السؤال :
هل نلت هذه الشهادة عن جدارة وحملتها باستحقاق ، أو أنه كان لمركز والدي فضل كبير في أخذها ؟

انقطعت دراستي — بعد هذا — وكان الفراغ الذي يحيط بي كبيراً ، وكانت حياتي محدودة ، ولكن الله هياً لي عاملين استطعت بهما أن أزجي هذا الفراغ وأكم فاده ، وهما : حب المطالعة التي

أدمنتها — إن جاز هذا التعبير — إلى درجة بعيدة ، والرياضة التي كنت من هوايتها . وكنت أحب من الكتب كل ما له علاقة بالتاريخ ، قديمه وحديثه ، وما يتصل بالأدب شعراً كان أو نثراً ، وأعتقد أن لهذه الهواية — هواية المطالعة — كبير فضل في تثقيفي وتعويضي مما قد فات .

وانتقلت بعد هذه الفترة من حياتي إلى مدرسة الحياة الكبرى ، وكان أستاذي في هذه المدرسة الحياتية والدي . والدي الذي كان أستاذاً عظيماً بكل ما في العظمة من معان ، ولا أقول هذا لأن هذا الأستاذ أبي ، فأطلق عليه هذا الوصف تحت تأثير الأبوة ، وانفعالا بها ، كلا والله فكثيراً ما حاولت أن أتجرد من هذه العاطفة لأحلل شخصيته ، فأخرج من كل هذه المحاولات وأنا مؤمن بأن أبي رجل مثالي عبقرى عظيم ، فإذا كنت على شيء من طيبة الخلق أو أنني أتمتع بميزات كما يقول بعض الناس عني ، فالفضل الأول فيها لوالدي .

ومرت بي — في هذه الفترة — ظروف أعتقد أنها مرت

بسواي ، وتعرضت — كما تعرض غيري — للنجاح والإخفاق ، والغنى والفقر ، والمتعة والحرمان .

وعلمتني الأيام — يا صديقي القارئ — أن المركز الخطير ، والنفوذ الكبير ، والمال الوفير ، كلها مجتمعة ، مدعاة لتغيير أسلوب الناس في معاملتك ، فهل ما أحس به الآن من معاملة خاصة أو عامة لم يكن إلا لأنني إنسان يستحق هذا عن جدارة ، أو لأنني أتمتع بهذه الميزات الثلاث ؟ لعل ذلك من بعض دواعي الشعور بالحرمان .

فأنا لا أحب التدليل على شعور تكمن وراءه غاية ، أو تكريم يكون وسيلة إلى شيء ما ، ولكن عزائي الوحيد أنني أحب وطني وشعبي ، حباً لا يعادله حب ، وأتفاني في عملي وأخلص لمبادئ العليا التي غرسها والدي في أعماق نفسي ، ومنتهى سعادتي شعوري بأنني أحب الكثير من مواطني الكرام ، وأعتقد أنهم يبادلوني نفس الشعور .

وبعد يا عزيزي القارئ العزيز — فهذا شعري بين يديك —

وقد سمعت له وقرأت عنه من ألوان الثناء والإطراء ما أعزوه إلى حسن ظن بعض الكتاب فيّ ، أو في شعري ، ولست أتواضع بهذا ، ولكنني أقرر أو أعترف .

بيد أنني إلى جانب ذلك أدعي أنني أقدم إليك — يا عزيزي القارئ — في هذه المجموعة صورة من شعوري وإحساساتي المختلفة كما هي ، لم يجملها التزييق ، ولم تلونها الأصباغ ؛ لأنني أريد أن يكون شعري « صورة طبق الأصل » لحياتي ، وصدى حقيقياً لشعوري وعواطفني ، وآمالي وخيالاتي وانفعالاتي النفسية . وذلك هو الشعر . فهل وفقت ؟ الجواب عندك يا عزيزي القارئ ، وعليك السلام .

عبد الله الفيصل

جدة : ٢٢ رجب ١٣٧٣

هل تذكرين

هَلْ تَذْكُرِينَ وَدَاعَيْنَا مُصَافِحَةً
أَوْ دَعْتِ فِيهَا كَرِيمَ الْأَصْلِ يُعْنَاكِ
أَوْ تَذْكُرِينَ بَوَادِي وَجِّ وَقَفْتَنَا
وَقَدْ أَفَاضَتْ عَلَيْنَا الطُّهْرَ عَيْنَاكِ
وَحِينَ غَنَتْ عَلَى الْأَغْصَانِ شَادِيَةٌ
أَنْشُودَةَ الْحُبِّ فِي تَرْدِيدِهَا أَلْبَاكِ
أَنْتِ الْحَيَاةُ لِقَلْبٍ جِدٍّ مُكْتَسِبٍ
وَلَيْسَ يُسَعِدُهُ بِالْوَصْلِ إِلَّاكِ

مَاذَا يَضِيرُكَ لَوْ حَقَّقْتَ أُمْنِيَّتِي
فَيَسْعَدَ الْقَلْبُ — مِنْ شَوْقٍ — لِرُؤْيَاكَ
فَفِيكَ لِلْقَلْبِ أَهْوَاءٌ مُجْمَعَةٌ
وَفِي لِقَائِكَ دُنْيَا الشَّاعِرِ الشَّاكِي
أَقْصَى أَمَانِيٍّ لَوْ تَبَدَّلَ بِاسْمَةٍ
أَسْتَلْهُمْ الشَّعْرَ مِنْ بَاهِي مُحْيَاكَ
دُنْيَايَ نَارٌ مِنْ الْهَجْرَانِ مُحْرِقَةٌ
إِذَا نَأَيْتِ وَرَوْضٌ حِينَ الْقَالِكِ

فَإِنْ نَسِيتِ وَدَادًا كَانَ يَجْمَعُنَا
عَلَى الْعَفَافِ فَقَلْبِي لَيْسَ يَنْسَاكَ
وَالذِّكْرِيَّاتُ إِذَا مَا عَزَّ قُرْبُكَ لِي
سَلَوَى فُؤَادٍ عَلَى الْأَيَّامِ يَهْوَاكَ

أراك

أَرَاكَ فَمَا لِعَيْنِكَ لَا تَرَانِي
وَأَنْتَ وَصَبُوتِي فَرَسًا رِهَانِ
نَصَبْتُ حَبَالِي لَكَ فَاسْتَحَالَتُ
حُبِّي وَبَقِيتُ مُنْطَلِقَ الْعِنَانِ
وَلِي فَوْقَ الشَّهَاءِ عَزْمٌ طُمُوحُ
فَمَنْ عَنِّي ثَنَاكَ وَمَنْ ثَنَانِي
مَضَى زَمَنُ الْمُحَالِ فَلَا تَمَنَّ
فَقَدْ كَذَبْتُ بِوَادِيكَ الْأَمَانِي

وَهَا أَنَا فِي هَوَاكَ أَضَعْتُ عُمْرِي
مُقَارَبَةً عَلَى أَمَلٍ أَلْتَدَانِي
وَمَهْمًا عَنْ وَصْلٍ عَنْ شَأْنٍ
لَكُمْ عَنِّي فَسَاعَاتِي ثَوَانٍ
وَلَوْ لَا أَلْهَبُ فِي الْأَعْنَاقِ رِقًا
مَلَكَتُكَ بِالْيَمِينِ وَبِالْيَمَانِي
وَلَوْ فَوْقَ الْعَنَانِ تَخَذْتُ مَثْوًى
هَتَكْتُ عَلَيْكَ أَغْشِيَةَ الْعَنَانِ

دَعَوْتُ الشَّعْرَ فِيكَ فَمَا عَصَانِي
وَلَانَ قِيَادُهُ بَعْدَ الْخُرَافِ
أَتَى جَبْرِيلَهُ وَأَسْرَّ وَحْيًا
إِلَيَّ كَأَنَّهُ رَجَعُ الْمَثَانِي

طلائع خريف

الشَّعْرُ يُوحِيهِ الشَّبَابُ

وَخَيَالُهُ الزَّاهِي الْعُجَابُ

مَنْ لِي بِهِ — وَقَدْ افْتَقَدَ

تُ لَذَائِذِي — عَهْدُ الشَّبَابِ !

الشَّعْرُ يُوحِيهِ الرَّيْعُ

وَجَمَالُهُ التَّرَفُ الْبَدِيعُ

مَنْ لِي بِهِ وَيَدُ الْخَرِيفِ

تُذْوِي أَزَاهِيرَ الرَّيْعِ

الشَّعْرُ هَزَاتُ الْفَوَادِ
لِلْوَصْلِ أَوْ خَوْفِ الْبِعَادِ
وَدَّعْتُهُ لَمَّا رَأَيْتُ
تُفَوِّدُهُ لِبَسِ الْجَمَادِ
الشَّعْرُ يَبْعَثُهُ الْخِيَالُ
إِنْ عَزَّ فِي الدُّنْيَا مَنَالُ
مَنْ لِي بِهِ وَقَدْ أَفْتَقَدْتُ
تُ دُنَى الْحَقِيقَةِ وَالْخِيَالِ



أزمعوا بيناً وشدوا رحلهم فتواری طیف أحلامی الجمیل

حَيْرَة

حَارَتْ الْأَشْعَارُ فِي مَاذَا تَقُولُ
شَرَدَ الْفِكْرُ وَقَدْ جَدَّ الرَّحِيلُ
أَزْمَعُوا بَيْنَنَا وَشَدُّوا رَحْلَهُمْ
فَتَوَارَى طَيْفٌ أَحْلَامِي الْجَمِيلُ
وَتَهَاوَى الدَّمْعُ فِي آثَارِهِمْ
وَهُوَ كَالْجُمْرِ عَلَى الْخُدِّ يَسِيلُ
إِنَّهَا رُوحِي أَرَاهَا أَدْمَعًا
تَمَلَأُ الْأَجْفَانِ « وَاللَّيْلُ يَطُولُ !

يَا فؤَادِي « إِنَّ يَكُنْ جَدَّ النَّوَى
فَلْيَا لِيكَ مِنْ الْيَوْمِ شُكُولُ
لَيْسَ فِيهِمْ رَوَى بِسَّامَةٌ
كُلُّ مَا فِيهِمْ شَكْوَى وَذُهُولُ
وَلَقَدْ أَقْفَرَتِ الدُّنْيَا فَمَا
تُبْصِرُ الْأَعْيُنُ إِلَّا مَا يَهُولُ
أَرْبَعُ مُقْفَرَةٌ فِي صَمْتِهَا
وَشَقَاءُ لَيْتَهُ عَنَّا يَزُولُ !

وَضَلَّالٌ يَبْسُتْ أَغْصَانُهَا
وَأَمَانٌ لَمْ تَزَلْ فِيكَ تَجُولُ
مَا تَرَاهَا يَا فُؤَادِي حَالَةً
تَعِبَتْ فِيهَا نَفُوسٌ وَتَقُولُ
إِنْ تَكُنْ بِالْوَهْمِ تَحْيَا بَعْدَ مَا
جَدَّ مِنْهُ الْبَيْنُ فَالْوَهْمُ ذَلِيلُ
مَا تَرَانَا سَفِحتْ أَدْمَعُنَا
وَكَذَاكَ الدَّمْعُ لِلْوَجْدِ رَسُولُ

نَحْنُ صَرَعَى لَفَتَاتِ وَرُؤَى
وَأَمَانِ مَا إِلَيْنِ سَبِيلُ

ثورة خيال

قُلْتُ أَهْوََاكَ وَعَنْ دُنْيَاكَ بِالْحُبِّ شَغِلْتُ
وَبِوَدِّي لَوْ تَحَدَّثْتُ إِلَى الدُّنْيَا بِحُبِّي وَأَطَلْتُ
وَتَأَمَّلْتُ الَّذِي يُوحِي إِلَى قَلْبِي وَقُلْتُ

هَلْ سَمِعْتَ اللَّحْنَ مِنْ قَلْبِي يَنْسَابُ لِقَلْبِي
ثُمَّ يَرْتَدُّ فَيُرْوِي لَكَ مَا قِصَّةُ حُبِّي
وَيُنَادِيكَ إِلَى عُشٍّ هَوَانَا الْمُسْتَحَبُّ

هَلْ رَأَتْ عَيْنَاكَ فِي الصَّحْوِ فِي بَعْضِ الشَّهَادِ
صُورَ الْبُعْدِ الَّذِي أَذْكَ خَيَالِي وَفُؤَادِي
وَتَرَامِي بِظُنُونِي فِي النَّوَى فِي كُلِّ وَادِ

هَلْ سَمَتْ بِالْوَهْمِ دُنْيَاكَ إِلَى حَيْثُ وَجُودِي
وَتَوَهَّمتِ عَلَى الْبُعْدِ رِضَائِي وَصَدُودِي
وَأَنَا — حَيْثُ أَنَا — أَعْبَثُ فِي دُنْيَا خُلُودِي

هَلْ أَدْرِي أَلَمْ الْعَاصِفَ فِي قَلْبِي بِصَبْرِي
أَمْ أَبُوحُ الْيَوْمَ بِالسَّرِّ وَهَلْ يُجْهَلُ سِرِّي
لَسْتُ أَدْرِي هَلْ أَبُوحُ الْآنَ وَيَحِي لَسْتُ أَدْرِي

توأم الروح

يَا تَوَّامَ الرُّوحِ وَنُورَ الْبَصَرِ
صَاقَتْ مِنْهُ الرُّوحَ بِهَذَا السَّفَرِ
وَعَشَّتِ الْوَحْدَةَ عَيْنِي فَمَا
يُؤْنِسُ عَيْنِي كُلَّ هَذَا الْبَشَرِ
سِوَى مُحْيَاكَ دُجَى حَالِكَ
فَإِنْ مِنْهُ لَمَحَةٌ لِلنَّظَرِ
تُسَعِدُ أَيَّامِي وَلَيْلِي كَمَا
يُسَعِدُ بِالْأَنْجَمِ نِضْوُ السَّهَرِ

وَتَذْهَبُ الْوَحْشَةُ عَنْ خَاطِرِ
كَمْ غَالِبَ الشَّوْقِ وَكَمْ ذَا صَبْرٍ
يَهْوَاكَ إِنْ غَبْتَ وَإِنْ حَاضِرًا
يَهْوَاكَ فِي الْوَحْدَةِ أَوْ فِي السَّمْرِ
وَمَا لَهُ إِنْ غَبْتَ مِنْ سَامِرٍ
سِوَى صَدَى أَيَّامِنَا وَالذِّكْرِ
وَمَا أَمْرُ الدَّهْرِ إِنْ مَرَّ بِي
مِنْ غَيْرِ أَنْ يُمَلَأَ فَرَاحُ الْعُمُرِ !

أَيُّ طُيُوبٍ لَيْسَ يُوحِي بِهَا
إِلَّا مُحْيِيًّا فِي شَبَابِ الزَّهَرِ
يَا مُوحِشَ النَّفْسِ وَفِي النَّفْسِ مِنْ
هَوَاهُ أَشْتَاتُ الْأَمْنَى وَالْفِكْرِ
لَا أَوْحِشَ اللَّهُ خَيَالِي مِنْ أَلْ
حُبِّ وَلَا تِلْكَ الْإِيَالِي الْأُخْرَى
حَيْثُ صَبَاكَ الْبُرْعُمُ الْغَضُّ فِي
أَوْزَاقِهِ يَشْتَاقُهُ مَنْ عَابَرَ

يُوحِي إِلَى الدُّنْيَا أَهَازِيحَهُ
مُبْتَدِعًا فِي كُلِّ قَلْبٍ وَتَرَهُ
فَيَصْدَحُ الْكَوْنُ بِأَوْحَاتِهِ
كَمْ صَوَّرَ اللَّهُ وَكَمْ ذَا ابْتَكَّرَهُ

مُنَى عِنْدِي

كَمْ أَنْتَ وَاللَّهُ تُحْسَدُ
بِاللَّحْظِ وَالرُّوحِ وَالْقَدِّ
عَيْنَاكَ عَيْنَا مَهَابِ
وَالشَّعْرُ كَاللَّيْلِ أَسْوَدُ
وَالشَّعْرُ عَقْدُ لَالٍ
يَا لَيْتَنِي فِيهِ أَنْضَدُ
إِنِّي وَحِيدُ الْقَوَائِي
وَأَنْتَ بِالْحُسْنِ أَوْحَدُ

فَفِيمَ هَذَا أَتَجَبَّأُ فِي
وَالْهَجْرُ - يَا حُلُوْ - وَالصَّدُّ
لَكُمْ سَهْرَتُ اللَّيَالِي
وَقُلْتُ : يَا نَجْمُ فَاشْمَدُ
بِأَنِّي مِنْهُ مُضْنِي
وَأَنِّي فِيهِ أَحْسَدُ
وَأَنَّهُ يَتَجَبَّنِي
وَأَنِّي أَتَجَلَّدُ

وَكُلَّمَا رُزِمْتُ وَعَدًا
بِهَجْرِهِ يَتَوَعَّدُ
وَإِنْ خَلَوْتُ بِنَفْسِي
وَجَدْتُهَا تَتَمَرَّدُ
أَقُولُ ، يَا نَفْسُ صَبْرًا
فَبَابُهُ غَيْرُ مُوَاصِدُ
أَقُولُهَا وَفَوَادِي
عَلَى اللَّظَى يَتَوَقَّدُ

مُنَى غَدِي أَنْتَ لَكِنْ
سَيَّانِ أَمْسِي وَالْغَدُ
وَأَنْتَ مُحْرَابُ قَلْبِي
فَحَيْثُمَا كُنْتَ يَسْجُدُ



قد هديني طول البعاد لما تركتك في الرغام

نِهَايَةُ حُبِّ

هَدَهْتُ حُبِّي فِي الْمَهَادِ
وَوَادَّتُهُ قَبْلَ الْفِطَامِ
مِيعَادُهُ يَوْمَ الْمَعَادِ
يَوْمَ تَعَادُ بِهِ الْعِظَامُ
أَمَلْتُ أَضَاءَ بِهِ الْفُؤَادِ
لَمَّا خَبَا سَادَ الظَّلَامُ
الشَّوْقُ عِنْدِي فِي أَرْذِيَادِ
وَعَلَى الْهُوَى مِنِّي السَّلَامُ

عَفَتِ الْبِلَادُ مَعَ الْعِبَادِ
وَأَسْتَشَقُّ نَفْسِي الْكَلَامِ
قَدْ هَدَّنِي طَوْلُ الْبِعَادِ
لَمَّا تَرَكَتُكَ فِي الرِّغَامِ
لَمَّا دَفَنْتُكَ يَا سُعَادِ
أَسْقَيْتَنِي الْمَوْتَ الزُّوَامِ
حَارَبْتُ نَوْمِي وَالْوَسَادِ
وَالْقَلْبُ أَمْسَى كَالْحَطَامِ

وَحْيُ الْكَرْنَكِ

هَلْ تَذَكَّرْتَ الَّذِي كَانَ لَنَا بِالضَّفَّتَيْنِ
يَوْمَ كُنَّا وَالْهَوَى يَجْتَاحُنَا كَالزَّهْرَتَيْنِ
إِذْ بَعَثْنَا مِنْ هَوَانَا وَجَوَانَا زَفْرَتَيْنِ
وَسَكَبْنَا فَوْقَ سَطْحِ النَّهْرِ مِثْلَ دَمْعَتَيْنِ

لَحْظَةً مَرَّتْ بِنَا يَا حُبُّ مِنْ قَبْلِ الْغُرُوبِ
إِذْ تَوَلَّى الشَّمْسُ قَبْلَ اللَّيْلِ أَعْرَاضُ الشُّحُوبِ
وَرَأَيْنَا اللَّيْلَ فِي أَعْطَافِهِ النُّورُ يَذُوبُ
فَصَمَمْنَا وَتَنَاجَتْ بِالْهَوَى خُرْسُ الْقُلُوبِ

هَلْ تَذَكَّرْتَ الَّذِي كَانَ لَنَا فِي الْكَرْنِكِ
حِينَ أَشْهَدْنَا عَلَى الْحَبِّ نُجُومَ الْفَلَكَ
فَكَأَنِّي لَمْ أُمَتِّعْ بِشَدَى مِنْ حُسْنِكَ
وَكَأَنِّي لَمْ أَلِجْ يَوْمًا مَغَانِي عَدْنِكَ

كُنْتُ أَبْكِي يَا حَبِيبِي عِنْدَ لَأْلَاءِ التَّلَاقِ
يَوْمَ كُنَّا نَقْطَعُ الْحُلُمَ بِنَجْوَى وَاشْتِيَاقِ
خَائِفًا مُسْتَبَقًا فِي الْوَصْلِ أَيَّامَ الْفِرَاقِ
غَابَ هَلْ غَابَ وَوُدِّي لَكَ بَاقٍ ؟

إلى شباب بلادي

مَرَحَى فَتَقَدَّ وَضَحَ الصَّوَابُ
وَهَفَا إِلَى الْمَجْدِ الشَّبَابُ
عَجَلَانِ يَنْتَهَبُ الْخُطَى
هَيَّامَانِ يَسْتَدْنِي السَّحَابُ
فِي رُوحِهِ أَمَلٌ يُضِي
وَفِي شَبَابَتِهِ غِلَابُ
قَدْ فَارَقَ الْجَهْلَ الْعَقِيْبَ
مَ وَهَشَ لِلْعِلْمِ أَلْبَابُ

وَرَنَا إِلَى مُسْتَقْبَلٍ
يَرْقَى لَهُ مَتْنُ الصَّعَابِ
قَدْ رَاحَ يَسْتَهْدِي الْعَمَلَا
وَيُصَارِعُ الْمَوْجَ الْعُبَابِ
فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي الْبَحْرِ أَوْ
فِي الْجَوِّ فَوْقَ ذُرَى الضَّبَابِ
ذَاكُمْ لَعَمْرِي عُدَّةُ آلِ
وَطَنِ الْكَرِيمِ الْمُسْتَطَابِ

مَا الْمَجْدُ يُطْلَبُ بِالْمَنَى
كَلاَّ وَلَا السُّمْرِ الْقِضَابُ
الْمَجْدُ يُبْنَى بِالْعُلُو
م تَهْزُ عَالَمَنَا الْعُجَابُ
وَالْعِلْمُ رَايَةُ كُلِّ شَعْبٍ
بِ نَاهِضٍ سَامِي الرِّغَابُ
وَعَلَيْهِ فَلَنَبْنِي الْحَيَا
ةَ وَلَا نُسَاوِمُ فِي الثَّوَابُ

وَأَننَطْلِقَ فِي عَزْمِنَا
مِثْلَ أَنْطِلَاقَاتِ الشَّهَابِ
كَيْمَا نُرَى فَوْقَ السَّهَابِ
كَيْمَا نُنَجِّدَ فِي أَلْمَابِ
هَذِي نَصِيحَةً مُخْلِصٍ
يَهْوَى أَلْمَجَادَةَ وَالطَّلَابِ
كَرَّمْتُمُونِي دَائِمًا
فَلَكُمْ حَيَاتِي يَا شَبَابِ

نحوى

يَا حَبِيبِي أَيْنَ أَيَّامُ الصَّفَاءِ ؟
يَوْمَ كُنَّا كُلَّ صُبْحٍ وَمَسَاءٍ
فِي تَلَاقٍ وَعِناقٍ وَهَنَاءٍ
إِنْ رَأَيْتَ الْبَدْرَ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ
أَوْ رَأَيْتَ الطَّيْرَ يَشْدُو بِالْغِنَاءِ

يَا حَبِيبِي أَيْنَ أَيَّامُ خَوَالِ ؟
يَوْمَ كُنَّا بَيْنَ سَمَارِ اللَّيَالِي
تَهَلُّ الْحُبِّ وَتَفْنَى فِي الْجَمَالِ

وَعَلَى النَّيْلِ مَوَاعِيدُ الْوِصَالِ
لَمْ يَدُمْ لِي غَيْرُ ذِكْرِي فِي خَيَالِي
يَا حَبِيبِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَنَا
فَأَمَلًا أَلْكَوْنُ بِهِاءَ وَسَنَا
إِنَّمَا سَلَوَايَ ذِكْرِي حُبَّنَا
أَيْنَ يَا لَيْلَايَ مَنِّي عُشْنَا ؟
لَمْ يَدُمْ فِي الْعُشِّ إِلَّا طَيْفُنَا

عواطف حائرة

أَكَاذُ أَشُّكَ فِي نَفْسِي لِأَنِّي
أَكَاذُ أَشُّكَ فِيكَ وَأَنْتَ مِنِّي
يَقُولُ النَّاسُ إِنَّكَ خُنْتَ عَهْدِي
وَلَمْ تَحْفَظِ الْعَهْدَ وَلَمْ تَصُنِّي
وَأَنْتَ مُنَايَ أَجْمَعُهَا مَشَتْ بِي
إِلَيْكَ خُطَى الشَّبَابِ الْمُطْمَئِنِّ
وَقَدْ كَاذَ الشَّبَابِ لِغَيْرِ عَوْدِ
يُؤَلِّي عَنْ فَتَى فِي غَيْرِ أَمْنِ

وَهَا أَنَا فَاتِنِي الْقَدَرُ الْمُوَالِي
بِأَحْلَامِ الشَّابَابِ وَلَمْ يَفُتْنِي
كَأَنَّ صِبَايَ قَدْ رُدَّتْ رُوَاهُ
عَلَى جَفْنِي **الْبَاسِحِدِ** أَوْ كَأَنِّي
يُكَذِّبُ فِيكَ كُلَّ النَّاسِ قَلْبِي
وَتَسْمَعُ فِيكَ كُلَّ النَّاسِ أُذُنِي
وَكَمْ طَافَتْ عَلَيَّ ظِلَالُ شَكِّ
أَقْضَتْ مَضْجَعِي وَاسْتَعْبَدَتْ نِي

كَأَنِّي طَافَ بِي رَكْبٌ أَلْيَالِي
يُحَدِّثُ عَنْكَ فِي الدُّنْيَا وَعَنِّي
عَلَى أَنِّي أَغَالِطُ فِيكَ سَمْعِي
وَتَبْصِرُ فِيكَ الْبَاطِلَ الشَّكُّ عَيْنِي
وَمَا أَنَا بِالْمُصَدِّقِ فِيكَ قَوْلًا
وَلَكِنِّي شَقِيتُ بِحُسْنِ ظَنِّي
وَبِي مِمَّا يُسَاوِرُنِي كَثِيرٌ
مِنَ الشَّجَنِ الْمُورِقِ لَا تَدْعُنِي

تَعَذَّبُ فِي لَهَيْبِ الشَّكِّ رُوحِي
وَتَشْقَى بِالظُّنُونِ وَبِالْتَّمَنِّي
أَجِبْنِي إِذْ سَأَلْتُكَ هَلْ صَحِيحُ
حَدِيثُ النَّاسِ النَّاسِيَةِ أَلَمْ تَخْنِي ؟

سَمَرَاءُ

سَمَرَاءُ يَا حُلْمَ الطُّفُولَةِ

يَا مُنِيَّةَ النَّفْسِ الْعَلِيلَةِ

كَيْفَ الْوُصُولُ إِلَى « حَمَا

كَ » وَابْتِغَاءُ النَّجَاةِ فِي الْأَمْرِ حِيلَهُ

إِنْ كَانَ فِي ذُلِّي رِضًا

كَ فَهَذِهِ رُوحِي ذَلِيلَةٌ

وَوَسِيلَتِي قَلْبُ بِهِ

مَشْوَاكَ إِنْ عَزَّتْ وَسِيلَهُ

فَلْتَرْحَمِي خَفَقَ أَنَّهُ
لَكَ وَاسْمِعِي فِيهِ عَوِيلَهُ
قَلْبُ رَعَاكَ وَمَا أَرْتَضِي
فِي حُبِّ النَّاسِي مَا يَدَا بَدِيلَهُ
أَسْعَدْتِهِ زَمَنًا وَرَوَى
وَصْلَكَ الشَّافِي غَلِيلَهُ
مَا بَالُ قَلْبِكَ ضَلَّ عَنْ
هُ فَمَا أَهْتَدَى يَوْمًا سَبِيلَهُ

وَسَبِيلُكَ الَّذِي إِذَا
مَا دَاعَبْتُكَ رَأَى جَمِيلَهُ
فِي لَيْلَةٍ نَسَجَ الْغُرَا
مُ طُيُوفَ النَّاسِ بِه
وَأَطَالَ فِيهَا سَهْدَ كُلِّ
مُتِّمٍ يَشْكُو خَلِيلَهُ
سَمَاءُ يَا أَمَلِ الْفَوَا
دِ وَحُلَمَهُ مِنْذُ الْطُفُولَةِ



ليتنا يا حب نحييا فيه ساعة نوقظ الزورق أو نرجي شراعه

الناشيء

كُنَّا وَكَانَ

إلى الحبيب الأول والأخير

يَا حَبِيبِي أَيْنَ تِلْكَ الْأُمْسِيَّاتُ
يَوْمَ كُنَّا مِنْ هَوَانَا فِي سُبَاتِ
يَا حَبِيبِي كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ مَاتَ ؟
عِنْدَمَا دَبَّتْ بِهِ رُوحُ الْحَيَاةِ

يَا حَبِيبِي ذِكْرِيَّاتُ الْأَمْسِ تَهْفُو
أَبَدًا أَصْحُو عَلَيْهِنَّ وَأَغْفُو
كُلَّمَا وَدَّعْتُ طَيْفًا لَاحَ طَيْفٌ
أَتُرَى قَلْبُكَ بَعْدَ الْهَجْرِ يَصْفُو

يَا حَبِيبِي إِنْ يَكُنْ طَالَ جَفَانَا
وَذَوَى فِي زَهْرَةِ الْعُمُرِ صَبَانَا
فَلْنَعِشْ يَا حُبُّ فِي ذِكْرِي هَوَانَا
وَلْنُقِلْ عَنْ حُبِّنَا كِنَا وَكَانَا

لَيْتَنَا يَا حُبُّ نَحْيَا فِيهِ سَاعَةً
نُوقِظُ الزَّوْرَقَ أَوْ نُزْجِي شِرَاعَهُ
وَنُنَاجِي صِفْتِيهِ فِي ضَرَاءِهِ
تُسَعِدُ الْقَلْبَ وَلَا تَشْفِي التِّيَاعَهُ

يَا حَيِّجِي لَوْعَةَ الْحُبِّ سَعَادَةً
تُزْهِدُ الْقَلْبَ فَيَسْمُو بِالزَّهَادَةِ
وَيَرَى حِرْمَانَهُ فِي الْحُبِّ زَادَهُ
حِينَ لَا يَبْلُغُ فِي الْحُبِّ مُرَادَهُ

حلم الهوى العذري

... يَا ابْنَةَ الْبَدْرِ
وَيَنْبُوعَ الشَّذَى الْوَطْرِي
وَمُلْهَتِي تَسَائِيحِي
وَأَيَّاتِي مِنَ الشَّعْرِ
وَسَاحِرَتِي بَعِثَظِيهَا
وَرُوحَ كَاسِنَا يَسْرِي
وَبِالْبَسَمَاتِ مِنْ ثَغْرِ
شَهِيٍّ بِالْهَوَى يُغْرِي

وَبِاللَّفَتَاتِ مِنْ جِدٍ
بِهِ مَاءُ الصَّبَا يَجْرِي
وَبِالْوَجَنَاتِ فِيهَا الضُّوْ
ءٌ يُلْهِبُ لَوْنَهَا أَخْمَرِي
فَتَحْسَبُ أَنَّهَا شَفَقُ
تَلْفَعُ هَالَةً أَلْبَدْرِ
وَدَاجِي اللَّيْلِ مِنْ شَعْرِ
يَرِيمُ بِهَا وَلَا تَذْرِي

... أَنْتِ الْحَاسِي
وَحُلْمِي فِي الْهَوَى الْمَذْرِي ..

أَصْدَاءُ الْمَاضِي

إلى من هدم ما بنى

سَكَنَ اللَّيْلُ وَأَغْفَى
يَا نَدِيْعِي كُلُّ صَاحِ

وَأَنَا مَا زِلْتُ أَشْكُو
مِنْ مُهُومِي وَجِرَاحِي !

فَأَنَا فِي أَلْهَبٍ — يَا لَيْلٍ
لَايَ — مَسْلُوبُ السَّلَاحِ !

يَا حَبِيْبِي ! وَفُؤَادِي !
هَلْ لِدِكْرَى الْأَمْسِ مَاحِ ؟

كَلَّمَا حَاوَلْتُ — يَا لَيْ
لَايَ ! — نِسْيَانَ هَوَاكَ
وَلِيَالِي الشُّهْدِ وَالْحَيِّ
رَقَّةً مِنْ ذِكْرِي جَفَاكَ
وَوَظَنْتُ الْقَلْبَ مِنْ يَا
سَيَ — يَا لَيْلَى — سَلَاكَ
عَاوَدَتْنِي ذِكْرِيَاتُ
قَدْ تَقَضَّتْ مِنْ صَفَاكَ

هَـا هُوَ الْمَاضِي — لِقَدْبِي
وَلِعَيْنِي — قَدْ تَجَلَّى
لَيْتَنِي ، بَلْ لَيْتَ شِعْرِي !
أَإِذَا عَادَ وَهَلَّا
أَجِدُ الْأَمَالَ يَقْضَى
وَالْمَنَى أَبْهَى وَأَخْلَى ؟
فَأَنَا ، بِالْعَطْفِ وَالْتَحَفِ
نَانَ ، مِنْ غَيْرِي أَوْلَى

أَجْزَاءُ الْوَصْلِ مِني
يَا حَبِيبِي ! مِنْكَ صَدُّ ؟
وَأَنَا الْآخَرَى بِعَطْفٍ
مِنْكَ مَا اسْتَجَدَّاهُ سَهْدُ
كُلَّمَا حَاوَلْتُ نِسِيَا
نَ غَرَامِي ، بَاتَ يَبْدُو
فَإِذْ كُرَيْنِي بِالَّذِي كَا
نَ فَقَلْبِي بِكَ يَشْدُو . . .

إِنْ رَأَيْتُ الْغُصْنَ ، مِنْ شَوْ
قِي ، حَسِبْتُ الْغُصْنَ قَدَّكَ
أَوْ رَأَيْتُ الْوَرْدَ صُبْحًا
خِلْتُ ذَاكَ الْوَرْدَ خَدَّكَ
أَوْ طَلَبْتُ الدَّهْرَ إِسْمًا
دِي فَإِنَّ السَّعْدَ عِنْدَكَ
لَا يُطِيقُ الْقَلْبُ — يَا سَدُّ
وَإِي ! بَعْدَ الْيَوْمِ بَعْدَكَ

على ضفاف النيل

كَلَّمَا قُلْتُ : عَلَى الذِّكْرِى سَلَامٌ
هَتَفْتُ بِالْقَلْبِ أَيَّامُ خَوَالِ
لَمْ تَدُمْ لِي يَا حَبِيبِي غَيْرُ ذِكْرِى
لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى تِلْكَ الْمَجَالِي ؟
قَدْ تَرَأْتُ لِي عَلَى بَعْدِ الْمَدَى
مَا أَحْيَلَاهَا إِذَا مَرَّتْ بِبَالِي !
يَا لَذِكْرِى الْقَلْبِ أَيَّامَ لِقَاءِ
كُلِّ مَا فِيهَا نَعِيمٌ لِحَيَالِي

يَا حَبِيبِي ! هَلْ نَسِيتَ الْأَمْسَ لَمَّا
كُنْتَ نَجْمِي بَيْنَ سُمَارِ اللَّيَالِي ؟
وَحِفَافُ النَّيْلِ مَهْوَى حُبِّنَا
وَعَلَى شَطِئِهِ سَاعَاتُ الْوِصَالِ
حِينَ تَرُنُّ لِي بِطَرْفٍ سَاحِرٍ
وَرَنْتَ عَيْنِي بِقَلْبٍ غَيْرِ خَالٍ
لَيْتَنِي وَالْبَعْدُ يَفْرِي خَافَتِي
بِالَّذِي لَاقَيْتُ مِنْ ذَاتِ الْجَمَالِ

أَعْرِفُ أَحَبَّ هَنِيئًا طَيِّبًا
لَا أَجَافِيهِ لِقَدَرٍ أَوْ مِطَالٍ
يَا حَبِيبِي ! بِالَّذِي آتَاكَ حُسْنًا
يَأْسِرُ الْقُلُوبَ بِالْوَانِ الدَّلَالِ
إِرْعَ حُبِّي ذَاكِرًا أَيَّامَنَا
فَعَلَى ذِكْرِكَ لِلْعَهْدِ أَتَّكَلِي

فِي رَوْضَةِ الْهَوَى

قَدْ سَاءَلْتُ مَنْ أَنْتَ ؟ قُلْتُ أَنَا الَّذِي
قَضَيْتُ عُمْرِي — مُدْنَفًا — أَهْوَاكِ
وَأَطَعْتُ عَيْنِي — فِي الْفَرَامِ — وَخَافِقِي
أَقْضِي أَلَلِيَّ إِلَى السُّودِ فِي نَجْوَاكِ
أَرْنُو إِلَيْكَ — عَلَى بَعَادِكَ — مِثْلَمَا
يَرْنُو الْحَزِينُ لِسَاطِعِ الْأَفْلَاكِ
وَأَبْتُ لِلنَّجْمِ — الْمُسَهَّدِ لَوْعَتِي
يَا لَيْتَنِي — بَعْدَ النَّوَى — أَلْقَاكِ

مَا كُنْتُ أَوْ مِنْ بِالْعُيُونِ وَفَعَلَهَا
حَتَّى دَهَشَنِي فِي الْهَوَى عَيْنَاكَ
الْحُسْنُ قَدْ وَلَّاكَ حَقًّا عَرْشُهُ
فَتَحَكَّمِي فِي قَلْبِ مَنْ يَهْوَاكَ
قَلْبِي كَمَا تَبْغِينَ إِلْفُ صَبَابَةٍ
قَدْ مَلَّ كُلَّ خَرِيدَةٍ إِلَّاكَ
بِاللَّهِ يَا أَمَلِي الْحَبِيبَ تَرْفَقِي
إِنِّي وَرَبِّكَ فِي الْهَوَى مُضْنَاكَ



ما كنت أومن بالعيون وفعلها حتى دهرني في الهوى عيناك

فَرَنْتُ إِلَى وَقَدْ تَأَلَّقَ لَحْظَهَا
أَفْدِيهِ مِنْ لَحْظِ رَنَا فَتَّالِكِ
وَنَضَتْ عَنْ الْوَجْهِ الْوَسِيمِ وَتَمَّتْ
يَا رُوحَهُ الظَّمَايَ عَلَيَّ رِوَاكِ
وَتَعَانَقَ الرُّوحَانِ فِي رَوْضِ الْهَوَى
فَشَمِلْتُ حَتَّى غَبْتُ عَنْ إِدْرَاكِ

أَيْنَ مَنِي؟

يَا طَيْرُ هَيَّجْتَ آلَامِي وَأَشْجَانِي
بِمَا تُغْنِيهِ مِنْ أَلْحَانِ وَلَهَّانِ
بِي مِثْلُ مَا بِكَ مِنْ أَحْزَانِ مُغْتَرِبِ
فَالْكُلُّ مِنَّا وَحِيدٌ مَا لَهُ ثَانِ
بَعَثْتُ شَكْوَايَ أَلْحَانًا مُرْتَلَّةً
وَأَنْتَ شَكْوَاكَ تَرْجِيعٌ لِأَلْحَانِي
تَشْكُو فِرَاقَ رَفِيقٍ كُنْتَ تَأْلُفُهُ
أَمَّا أَنَا فَشَكَايَ بُعْدُ أَوْطَانِي

أَيْنَ الْمَصِيفُ وَأَيَّامٌ بِهِ سَلَفَتْ ؟
وَأَيْنَ يَا طَيْرُ أَحْبَابِي وَخُلَّانِي
أَيْنَ الْجِبَالُ الَّتِي تَكْسُو أَعَالِيهَا
بِمُذْهَبٍ مِنْ كَثِيفِ السُّحُبِ هَتَّانِ ؟
وَأَيْنَ مِنِّي شِهَارٌ ؟ أَيْنَ هَضْبَتُهُ ؟
يَا حَبَّذَا فِيهِ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي !
وَأَيْنَ مِنِّي (. . .) ؟ أَيْنَ مَجْلِسُنَا ؟
فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ أَرْعَاهَا وَتَرَعَانِي

وَأَيْنَ — لَا أَيْنَ — سَاعَاتُ مُفَضَّلَةٍ
كَانَتْ — بِمَا رَاحَ فِيهَا — خَيْرَ أَرْمَانِي؟
أَيَّامَ كُنَّا وَذَاكَ الرَّوْضُ يَجْمَعُنَا
جَمْعَ الْأَزَاهِرِ فِي بَاحَاتِ نَيْسَانَ
إِنْ عَزَّ يَوْمًا عَلَى الْأَيَّامِ عَوْدَتُهَا
فَالْحُلُمُ — يَا طَيْرُ — أَذْنَاهَا وَأَذْنَانِي

أمل تحيب

وَدَّعْتُ أَيَّامَ الرَّيِّعِ النَّاضِرِ
وَدَفَنْتُ آمَالِي وَوَحْيَ خَوَاطِرِي
وَوَأَدْتُ مَا فِي الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِ الصَّبَا
وَنَفَضْتُ عَنْ ذَهْنِي خِيَالَ الشَّاعِرِ
لَا حُبَّ وَالْغَدْرُ الْخُلُوفُ يَحُوطُهُ
وَلَى الْغَرَامُ مَعَ الْحَبِيبِ الْغَادِرِ
هِيَ وَرْدَةٌ ظَمَأَى وَقَدْ رَوَّيْتَهَا
— إِذْ قَلَّ عَنْهَا الْغَيْثُ — مَاءِ نَوَاطِرِي

أَيَقْظَتْهَا بَلْ صُغْتُهَا فِي قَالِبٍ
مِنْ نُورِ آمَالِي وَزَيْنِ مَشَاعِرِي
وَمَنْحَتْهَا قَلْبًا - عَلَى أَثَرِ ابْهَامَا
قَدْ عَزَّ - يَرْعَاهَا بِحُبِّ طَاهِرٍ
لَمْ أَذْرِ حِينَ سَقَيْتُهَا وَرَعَيْتُهَا
أَنِّي سَأَجْزَى بِالْعُقُوقِ السَّافِرِ
يَا قَلْبُ لَا يَحْزُنُكَ مَا ضَيَّعْتَهُ
مِنْ حُبِّكَ الْوَافِي لِعَهْدِ غَابِرِ

بَلْ لَا يُرَوِّعُكَ الزَّمَانُ بِمَكْرِهِ
إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُبْتَلَىٰ بِالْمَآكِرِ
هَلْ كَانَ ذَاكَ الْوَدُّ إِلَّا خُدْعَةً
خَلَابَةً مَّبْذُولَةً مِنْ فَاجِرٍ !
كَمْ ذَا بَذَلَتْ صَدَاقَةً وَمَحَبَّةً
وَجَنَيْتَ مَا يَحْنِي فَقِيدُ بَصَائِرِ
فَارَبُّاً بِنَفْسِكَ أَنْ تَكُونَ مُعَذِّبًا
وَانْظُرْ إِلَى الْمَاضِي بَعَيْنِ السَّاخِرِ

فَالْحُبُّ مَا يَنْأَى بِقَصْدِكَ عَنْ هَوَى
زَيْفٍ كَأَهْوَاءِ الدَّعِيِّ الْهَاجِرِ

سَدَاءُ

لَا الصَّدُّ يُشْجِي وَلَا لُقْيَاكَ تُسْعِدُنِي
فَمَا أَنَا مِثْلَ مَا قَدْ كُنْتَ تَعْهَدُنِي
فَلَا أَلْبَلَابُ تُسَبِّحُنِي صَوَادِحُهَا
فِي مَطْلَعِ النُّورِ إِنَّ غَنَّتْ عَلَى فَتَنِ
وَلَا الزُّهُورُ إِذَا مَا أَلْطَلُّ بِلَاهَا
تُوحِي لِي الشَّعْرَ أَوْ بِالْحُسْنِ تَفْتِنُنِي
وَمَا أَنَا بِالَّذِي تُغْرِيه بَارِقَةٌ
مِنْ الْوِصَالِ وَلَا الْهَجْرَانُ يَهْدِمُنِي

فَقَدْ نَسِيتُ مِنْ الْأَيَّامِ أَعْذَبَهَا
كَمَا تَنَاسَيْتُ أَهَاتِ أَعْذُبُنِي
نَسِيتُ مَا كَانَ مِنْ حُبٍّ وَمَوْجِدَةٍ
شُغِلْتُ عَنْهَا بِمَا يَصُوبُ لَهُ وَطَنِي !
رُوحِي الْفِدَاءُ لَهُ إِنْ قِيلَ تَضْحِيَةٌ
إِنَّ الشَّقَاءَ بِمَا يُعْلِيهِ يُسْعِدُنِي
لَنْ تَعْرِفَ الْيَأْسَ رُوحِي وَالشَّبَابُ يَدُهُ
إِذَا دَهَنَنِي دَوَاهِي الدَّهْرِ تُسْنِدُنِي

فِيَا بَنِي وَطَنِي بِالْعِلْمِ سَعِدْكُمْ
وَلَيْسَ فِي الْجَهْلِ إِلَّا فَادِحُ الْمِحَنِ
فَعَرِّفُوا الْغَرْبَ مَا لِلشَّرْقِ مِنْ مَنَنِ
فِيمَا مَضَى وَأَعِيدُوا أَطْيَبَ الْمَنَنِ
ذُودُوا الْغُورَةَ عَنِ الْأَوْطَانِ وَانْتَبِذُوا
مَنْ فَرَّقَ الشَّمْلَ بِالْغَايَاتِ وَالْفِتَنِ

كيف الخلاص

يَا قَلْبُ حَارَبَكَ الْكَرَى
وَالْحُبُّ مِنْكَ كَمَا تَرَى
نَاءً يُقَرِّبُهُ أَخِي—آلُ
فَاقْنَعْ وَحَسْبُكَ مَا جَرَى
فَأَنَا الَّذِي ذُقْتُ الْعَذَابُ
وَفَقَدْتُ لَذَاتِ الشَّبَابُ
وَأَضَعْتُ عُمْرِي كُلَّهُ
مَا بَيْنَ أَصْدَاءِ الْعِتَابُ

الْكُونُ يَغْمُرُهُ الضِّيَاءُ
وَتَزِينُهُ شَمْسُ السَّمَاءِ
وَأَنَا الَّذِي غَمَرَ الظُّلَامُ
رُوحِي وَأَضْنَاهَا الْجَفَاءُ
حَالَفْتُ سُهَيْدِي وَالْأَنِينَ
وَسَمِعْتُ دُنْيَا السَّادِرِينَ
فَوَآدَتْ أَيَّامَ الصَّبِّ
يَا قَلْبُ بِالْحُزْنِ الدَّفِينِ

أَمَّا الْهُجُوعُ فَلَا هُجُوعُ
مُذْ أَنْ خَلَّتْ مِنْهَا الرُّبُوعُ
إِلَّا إِذَا سَمَحَ الزَّمَانُ
يَوْمًا لِحُبِّي بِالرُّجُوعِ

أطيلي الوقوف

هو الداء يعبت في أضلعي
إذا ما نعت فلا تفزعي
ولا تبغي صرخة في الفضاء
ولا ترسلي مدمع الموجع
فلا بالمدامع برء الجراح
فخلي النواح ولا تجزعي
ولكن عليك بحفظ الوداد
وصوني عهد الفتي الألمي

وَعِيشِي مَدَى الْعُمُرِ بِالذِّكْرِ يَاتِ
وَطُوفِي بِمَغْنَى الْهَوَى وَأَخْشَعِي
وَزُورِي ثَرَايَ إِذَا مَا السُّكُونُ
أَطْلَّ وَعِنْدَ الْاَثَرِ فَارَ كَعِي
لَيْتَنِي ضَمَّ جِسْمِي ذَاكَ الْاَثَرِ
لَقَدْ ضَمَّ عَهْدِي وَحُبِّي مَعِي
وَحُطِّي عَلَى الْقَبْرِ بَعْضَ الزُّهُورِ
فَفِي الزَّهْرِ ذِكْرِي لِقَاءَ مُنْتَمِعِ



وحطى على القبر بعض الزهور ففي الزهر ذكرى لقاء ممتع.

أَطِيبْ لِي الْوُقُوفَ عَلَى مَدْفِنِي
إِذَا مَا أَعْتَزَمْتُ بِأَنْ تَرْجِعِي
فَطَيْفُكَ يَخْفُقُ فِي خَاطِرِي
وَصَوْتُكَ يَهْتَفُ فِي مِسْمَعِي

هل تناسيت ؟

لَيْتَهُ يَعْرِفُ الْمَلَكُ
دَائِمُ الْخَفَقِ لَمْ يَزَلْ
هَدَاهُ الْهَجْرُ فَأَنْبَرَى
يَقْتُلُ الْيَأْسَ بِالْأَمَلِ
مُذْ وَعَدْتَ الْلِقَاءَ فِي
عَاجِلٍ يَسْبِقُ الْأَجَلَ
هَلْ تَنَاسَيْتَ لَيْلَنَا
إِذْ دَفَنَّا فِي الْقُبْرِ ؟

أَمْ تَمَاسَيْتَ حُبَّنَا
عِنْدَ مَا لَاحَ وَأَسْتَهَلُّ ؟
أَمْ تَجَاهَلْتَ عَاشِقًا
بِالضَّنَى جَفْنُهُ أَكْتَحَلُّ ؟
أَمْ تَغَاضَيْتَ عَنْ فَتَى
وَتَسَرَّعْتَ ؟ لَمْ تَسَلْ
عَنْ أَمَانِيهِ فِي الْهَوَى
وَلِيَالِيكَ فِي الْمَلَأَى

إِنَّهُ عَارِفٌ بِهَا
إِنْ تَجَاهَلْتَ أَوْ جَهْلُ
أَنْتَ أَدْرِى بِحَالِهِ
وَهُوَ أَدْرِى بِمَا حَصَلَ
كُلُّ مَا فَاتَ يُرْتَجَى
لَوْ سَأَمْنَا مِنَ الزَّلَلِ
فَلَنَعُدَّ وَلَتَعُدَّ بِنَا
سُنَّةُ الْحُبِّ فِي الْأَوَّلِ

فيم التساؤل؟

حَالِي بِمُعْتَرِكِ الْحَوَادِثِ حَالِي
فِيمَ السُّؤَالِ وَلَاتَ حِينَ سُؤَالِ
فِيمَ التَّسَاوُلِ وَالسُّؤَالِ وَقَدْ بَدَا
لَكَ مَا تَرَى مِنْ مُحْنَتِي وَهَزَالِي
أَنَا الْمَلُومُ لِأَنِّي أَنْزَلْتُ آ
مَالِي بِمَوْكِبِ حُسْنِكَ الْخِذَالِ؟
أَمْ كَانَ حُسْنُ الظَّنِّ مِنِّي زَلَّةً
جُوزِيَتْ عَنْهَا فَاجِعَ الْأَهْوَالِ

لَمْ أَلْقَ مِنْ صَفْحٍ لَدَيْكَ وَإِنْ يَكُنْ
ذَنْبِي إِلَيْكَ وَمِنْكَ فِي إِقْبَالِي
أَقْبَلْتُ مُحْتَشِدًا إِلَيْكَ بِمُهْجَةٍ
أَصْفَى مِنْ أَلْتَرَقِرِقِ السَّلْسَالِ
فَأَعَرَّتَنِي أُذُنَ السَّمِيعِ مُعَدَّلًا
أَمَلِي بِرَقَّةٍ كَاذِبٍ خَتَّالِ
فَظَنَنْتَنِي أَصْحَيْتُ أَسْعَدَ عَاشِقِ
أَمْتَعْتَهُ بِرِضَى وَطِيبِ وَصَالِ

وَعَدَوْتُ أُنْسِمُ لِلْوَرَى مُتَجَاهِلًا
عَيْنَ الرَّقِيبِ وَقَوْلَةَ الْمَذَّالِ
غَرِدًا أَهْزُ مَعَاطِفَ الْأَغْصَانِ مِنْ
نَعَمِ الْفُتُوِّ لَدَيْكَ وَالْأَصَالِ
مَا يُزْعِجُ الصَّدَّ الْمُوَرَّقُ بَالِي
فِي حُلْمِ فِرْدَوْسٍ وَرَاحَةِ بَالِ
يَا شِقْوَةَ الْأَمَالِ لَمَّا أَنْ بَدَتْ
لِلْعَيْنِ شَمْسٌ وَفَاكَ وَشُكَّ زَوَالِ

شَيَّعَتْهَا بِدَمِ الْجُفُونِ وَكَابَدَتْ
فِي إِثْرِهَا عَيْنَايَ سَهْدَ لَيْالٍ
وَمَشَى الْيَقِينُ إِلَيَّ بَعْدَ تَشَكُّكِ
فِي الْقَلْبِ هَيَّجَ هَمُّهُ بِلَبَائِي
وَرَأَيْتُ كَيْفَ خُدِعْتُ فِيكَ وَطَالَمَا
خُدِعَ الظَّمَاءُ بِبَارِقِ الْأَوْشَالِ
فَرَجَعْتُ لِلظَّمَا الَّذِي هُوَ قَاتِلِي
بَعْدَ الْفِرَاقِ وَخَيِّبَةِ الْأَمَالِ

وَمِنْ أَلْعَجَائِبِ أَنْ أَجِيئَكَ عَاتِبًا
أَتُرَاكَ تُصْغِي سَاعَةً لِمَقَالِي ؟
هِيَ مُنِيَّةٌ عَرَضَتْ لِقَلْبٍ قَدْ سَلَا
عَنْ وَدِّهِ لَمَّا رَاكَ السَّالِي
وَلَّى مِنْ أَلْحَبِّ الَّذِي وَلَّى فَمَا
لِي نَاشِرًا مِنْهُ أَلصَّحَائِفَ مَالِي ؟
فَلَقَدْ طَوَيْتَ بِرَاحَتَيْكَ كِتَابَهُ
وَدَفَنْتَ فِيهِ سَوَانِحِي وَخَيَالِي

لَوْعَمَةٌ

أَلَا قِي مِنْ عَذَابِكَ مَا أَلَا قِي
وَحُبُّكَ فِي حَنَائِيَا الْقَلْبِ بَاقٍ
وَتُسْرِفٌ فِي الصَّدُودِ وَفِي التَّجَنِّي
وَأُسْرِفٌ فِي التِّيَاعِي وَاشْتِيَاقِي
وَلَوْ يَدْرِي فُؤَادُكَ مَا أَعَانِي
وَمَا أَلْقَاهُ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ
لَمَا أَمَعَنْتَ فِي هَذَا التَّجَا فِي
وَلَا أَذَلَّتْ مِنْ دَمْعِي الْمُرَاقِ

وَلَكِنِّي كَتَمْتُكَ هَوَلَ مَا بِي
وَمَا زَالَ التَّجَلُّدُ مِنْ خَلَاقي
فَلَوْ زَعَمَ الْعَوَازِلُ بِي سُلوًا
فَكُلُّ حَدِيثِهِمْ مَحْضٌ اخْتِلَاقِ
وَمَا أَبْدِي لَهُمْ غَيْرَ التَّأْسِي
وَإِنْ كَانَتْ ضُلُوعِي فِي احْتِرَاقِ
وَكَمْ حَسِبُوا عِنَانِي جِدًّا طَلَقِ
وَقَلْبِي جِدًّا مَشْدُودِ الْوَثَاقِ

وَأَخْشَى أَنْ يُقَالَ صَرِيعُ شَوْقٍ
يُلَاقِي فِي الْمَحَبَّةِ مَا يُلَاقِي
وَأُغْرِقُ فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ يَأْسِي
فَأُغْرِقُ فِي أَصْطَبَاحِي وَأُغْتَبَاقِي
وَأَنْهَلُ مِنْ لَمَى ذِكْرِكَ عَذْبًا
أَعْلَى بِهِ وَوَهْمُ رِضَاكَ سَاقٍ
وَيَيْسُ لِي الْخَيَالُ ظِلَالِ أَنْسٍ
أَعِيشُ بِهَا إِلَى يَوْمِ التَّلَاقِي

أَعِيْذُكَ أَنْ تُعِيْنَ عَلَيَّ سُقْمِيْ
مَعُوْنَتَكَ الدُّمُوْعَ عَلَى الْوَمَآقِيْ

أَنْتَ وَغَيْرُكَ

لَوْلَا أَلْهُوَى وَوَفَاؤُكَ الْمَعْهُودُ
خَفَقَتْ لَغَيْرِكَ فِي الْفُؤَادِ بَنُودُ
وَتَبَسَّمَ الْقَلْبُ الَّذِي رَوَّيْتَهُ
مَا شِئْتَ مِنْ شَوْقٍ بِهِ تَسْهِيدُ
حِرْصًا عَلَيْكَ وَأَنْتَ فِي أَحْشَائِهِ
قَبَسٌ يُشَبُّ هَيْأَتُهُ وَيَزِيدُ
وَالنَّارُ تَعْشَقُ إِنْ تَغِبَ فَإِذَا دَنَتْ
بِكَ فَرَّ مِنْ رَمَضَائِهَا الْمَوْوُدُ

قَلْبُ بِهِ مَشْوَاكَ يَا مَنْ تُيَمَّتْ
بِهَوَاهُ أَنْفَاسُ لَهَا تَصْعِيدُ
وَلَعَلَّ أَنْفَاسَ الرَّيِّعِ تُعِيدُهُ
وَتَرُدُّ سِيرَتَهُ مِنِّي فَيَعُودُ
وَإِلَيْكَ مَرْجِعُهُ وَأَنْتَ بِدَايَةِ
لَوْلَاكَ لَمْ يَبْعَثْ لَهَا تَرْدِيدُ
إِنِّي وَرَبُّكَ فِي هَوَاكَ مُوَحِّدُ
إِنْ كَانَ عِنْدَكَ فِي الْهَوَى تَوْحِيدُ

أَشَدُّ بِذِكْرِكَ وَالْغَرَامُ يَسُوقُنِي
لِنِهَآيَةٍ فِي الْحُبِّ وَهِيَ بَعِيدُ
فَاحْفَظْ وَدَادِي إِنَّهُ أَعْلَى الَّذِي
يَفْنَى فُؤَادُ دُونَهُ وَيَبِيدُ



جنة ذات زهور غضة عبت طيباً كما لَدَّ جفاها

كان حُلماً

كَانَ حُلْمًا يَا فُؤَادِي حُبَّهَا
وَحَيَالًا مَا أَلَا قِي مِنْ هَوَاهَا
قَبْلَ هَذَا الشَّوْقِ وَالْوَجْدِ الَّذِي
تَرَكَتُهُ فِي فُؤَادِي مُقْلَتَاهَا
فَإِذَا بِي وَلَقَاهَا غَايَتِي
أَجْدُ الْحُبِّ صَحِيحًا مِنْ سِوَاهَا
خَدَعْتَنِي بِالْمُنَى مَعْسُولَةً
فَمَضَتْ كَالرَّيْحِ يَا قَلْبِي مُنَاهَا

ذِكْرِيَّاتُ الْأَمْسِ مَا أَعَذَبَهَا !
لَيْتَهَا ظَلَّتْ كَمَا كُنْتُ أَرَاهَا !
جَنَّةُ ذَاتِ زُهُورٍ غَضَّةٍ
عَبَقْتُ طَيْبًا كَمَا لَدَّ جَنَاهَا
يَسْعُدُ الْقَلْبُ إِذَا مَرَّتْ بِهِ
سَاعَةُ الذِّكْرِ وَأَيَّامُ صَفَاهَا
فِيَنِّي طَارِدًا لَوْعَتُهُ
مُبْعِدًا عَنِ نَفْسِهِ كُلَّ شَجَاهَا

رُدُّوْا سِهَامَ الْجُفُوْنَ

رُدُّوْا سِهَامَ الْجُفُوْنَ
عَنْ قَلْبِي الْمُسْكِينِ
لَا تُوقِظُوْهَا جِرَاحًا
أَغْفَى عَلَيْهَا حَيْنِي
وَلَا تَعِيدُوْا عَذَابِي
وَلَا تَزِيدُوْا شُجُوْنِي
فَقَدْ بَدَلْتُ شَبَابِي
صَحِيَّةً لِلْعُيُوْنِ

أَمَّا رَحِمَتُمْ حُطَّامًا
نَادَاكُمْ بِالْأَنِينِ
مُرَوَّعَاتٍ خَطَاهُ
يَيْنَ الْأُمْنَى وَالظُّنُونِ
يَرْجُو وَيَخْشَى هَوَاكُمْ
مَا بَيْنَ حَيْنٍ وَحَيْنٍ
وَيَبْسِمُ الشَّعْرُ مِنْهُ
عَلَى فُؤَادٍ حَزِينٍ

فَإِنْ رَأَيْتُمْ عَلَيْهِ
مَذَلَّةَ الْمُشْكِينِ
تَبَيَّنْوْهَا فَإِنِّي
غَيْرُ الذَّلِيلِ الْمُهِينِ
وَإِنَّمَا هُوَ خُصِّي
أَفْضَى بِسِرِّي الْمَصُونِ
فَلَتَسْمَعُوهُ نَشِيدًا
مُجَدِّدَ التَّلْحِينِ

فِي صَمْتِهِ وَلُغَاهُ
أَثَارَةٌ مِنْ فَتُونِ
وَفِي لِحَاطِي دَلِيلُ
عَلَى أَسَايَ الدَّفِينِ
كَتَمْتُهُ وَغَرَامِي
بَادٍ كَصُبْحٍ مُبِينِ
يَرَاهُ كُلُّ الْبَرَايَا
فِي خِفَّةِ الْمُسْتَهِينِ

مُخَاطِرًا بِحَيَاةِ
مَلَأَى بِشَتَّى الْفُنُونِ
فَإِنْ أَرَدْتُمْ بَقَائِي
رُدُّوا سِهَامَ الْجُفُونِ

إلى ذاتِ الوشاح

تَسَائِلُنِي الْعَوَازِلُ مَا اقْتِرَاحِي
وَأَنْتِ عَلَى الزَّمَانِ مَدَى اقْتِرَاحِي
فَإِنْ لَجُّوا بِعَذْلِ وَاسْتَطَالُوا
فَلَسْتُ بِسَامِعٍ تَفْنِيدَ لَاحِ
أَمَّا عَامُّوا بِأَنِّي مِنْكَ مُضْنَى
وَأَنْ أُلْقِبَ مِنْ مَنِي غَيْرُ صَاحِ
وَأَنِّي أَنَهَلْتُ الذِّكْرَى مُدَامًا
أَعْلَى بِهَا مَسَائِي أَوْ صَبَاحِي

فَهَلْ تَرَكَ الْغَرَامُ بِي أَقْتِدَارًا
عَلَى هَجْرِيكَ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ
وَهَلْ تَرَكَ الْمُدَّةُ مِنْ سَبِيلِ
إِلَى النَّسِيَانِ أَوْ لِلْحُبِّ مَاحِ
فَطِيبِي وَاهْنَايَ فَالْقَلْبُ حِصْنُ
يُحَصِّنُهُ الْقَوِيُّ مِنَ السَّلَاحِ
فَإِنِّي فِي هَوَاكَ وَجَدْتُ سُقْمِي
كَمَا أَنِّي لَقِيتُ بِهِ أَرْتِيَا حِي

فَفِي نَظَرَاتِكَ الْحَيْرَى عَذَابِي
وَفِيهَا سِرُّ بُرْنِي مِنْ جِرَاحِي
وَفِي لُقْيَاكَ آمَالُ كِبَارِ
فَأَنْتَ مِنَ الدُّنَى كَأْسِي وَرَاحِي

حُبُّ وَشَكِّ

قَضَيْتِ عَلَى حُبِّي قَضَيْتِ عَلَى وُدِّي
وَأَنْتِ الَّتِي قَدْ كُنْتُ أُورِي بِهَا زَنْدِي
شَكَّكَتِ بِإِخْلَاصِي فَعَكَّرْتَ صَفْوَنَا
كَمَا أُرْتَبَتِ فِي حُبِّ تَرَعْرَعٍ فِي مَهْدِي
فَأَثَرْتَ أَنْ تَقْضِي عَلَى الْحُبِّ وَالْهَوَى
بِمَا جِئْتَ مِنْ شَكِّ وَمَا شِئْتَ مِنْ بُعْدِ
تُرِيدِينَ مِنِّي أَنْ أَبُوحَ بِحُبِّنَا
وَأُبْدِيَ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَخْفِي وَلَا أُبْدِي

وَلَسْتُ بِمَنْ يَرْضَى لِلْيَلَاءِ بِالْخُنَا
وَلَا بِانْخِدَاعٍ بِالسَّرَابِ مِنَ الْوَعْدِ
فَلِي شِمَـةٌ تَأْتِي عَلَيَّ خِدَاعَهَا
إِذَا مَا اسْتَجَاشَ الْقَلْبُ تُبْصِرُنِي جُنْدِي
وَلِي مِنْ غَرَامِي مَا يُقَدِّسُ حُبَّهَا
وَلِي مِنْ وَفَائِي مَا يَذَكِّرُنِي عَهْدِي
إِذَا مَا احْتَوَانِي اللَّيْلُ أَبْدَيْتُ لَوْعَتِي
وَيَعْلَمُهَا نَجْمٌ رَقِيبٌ عَلَى سَهْدِي

أُنَاجِيهِ وَالْآلَامُ تَقْرِي حُشَاشَتِي
بِمَا يَعْتَرِينِي مِنْ غَرَامٍ وَمِنْ وَجْدٍ
فَلَا تَظْلِمِينِي بِالْمَلَامِ فَإِنِّي
كَفِيلٌ بِحَمْلِ الْعَبِّ عِبُّ الْهَوَى وَحْدِي
وَفَارَقْتُ مَغْنَاكَ الَّذِي تَعْهَدِينَهُ
وَإِنْ كَانَ فِي مَغْنَاكَ يَا غَادَتِي سَعْدِي
وَأَخْفَيْتُ فِي الْأَحْشَاءِ نَارَ صَبَابَتِي
وَإِنْ كَانَ هَذَا مُورِدِي ظُلْمَةَ اللَّحْدِ

فَمَا بَعْدَ هَذَا الشَّكِّ حُبُّ مُؤَمِّلٍ
وَلَا بَعْدَ هَذَا الشَّكِّ فِي الْوَصْلِ مَا يُجْدِي

صَبْرِيْنَفَد

أَرَى الصَّبْرَ أَوْشَكَ أَنْ يَنْفَدَا
وَأَوْشَكَتُ فِي الْقُرْبِ أَنْ أَبْعَدَا
وَأَوْشَكَ قَلْبِي أَنْ يَسْتَرِيحَ
وَأَوْشَكَ طَرَفِي أَنْ يَرَقُدَا
وَكِدْتُ أَعَايِشُ هَذَا الْأَنَامَ
وَقَدْ عِشْتُ بَيْنَهُمْ مُفْرَدَا
يُخَيِّلُ لِي أَنَّنِي قَدْ أَضَعْتُ
شَبَابِي وَقَلْبِي وَعُمْرِي سُودَا

وَأَنْ حَيَاتِي وَأَسْبَابَهَا
خَطَبْتُ بِهَا عِنْدَكُمْ فَرَقَدَا
تَنَاءَيْتُمْ زَمَنًا طَائِلًا
وَبِنَا كَمَا بَانَ رَجْعُ الصَّادِي
فَإِنْ تَلْتَقِ الْيَوْمَ أَشْبَاحُنَا
فَذَاكَ لِقَاءُ غَرِيبٍ أَلْمَدَى
تَقَرُّبُهُ إِلَى يَوْمٍ دُنْيَا أَلْخِيَالِ
وَيُبْعِدُهُ كُلُّ حَادٍ حَادَا

يُذَكِّرُنَا كُلَّ أَمْسٍ مَضَى
وَكُلَّ غَرِيبٍ بَاهٍ شَدَا
وَمَا نَحْنُ إِلَّا الزَّمَانُ الَّذِي
عَدَا فِي الْأَنَامِ عَلَى مَنْ عَدَا
نُصُورُهُ صُورَةٌ فِي الضَّمِيرِ
وَنُبْدِي عَلَى ضَعْفِنَا مَا بَدَا
فِيحَسَبُنَا النَّاسُ أَقْوَى عَلَى
يَدِ الدَّهْرِ مِمَّا يَكِيدُ الْعِدَى

وَلَكِنَّا إِن خَلَوْنَا إِلَى
خَوَاطِرِنَا نَسْتَجِيرُ الرَّدَى
وَإِن لَّاحَ فِي بَابِكُمْ عَازِلٌ
مَرَرْنَا بِهِ رُكَّعًا سُجَّدًا
نُحَازِرُ مِنْ أَن تَرَانَا أَلْعْيُونَ
وَنُخَشَى عَلَى الْبُؤْسِ أَن نُّحْسَدَا
فَعُدْ لِي حَبِيبِي كَمَا قَدْ عَهِدْتُ
عَلَى الدَّهْرِ يَا سَيِّدِي مُسْعِدَا

وَحَلَّ النُّوَّاحَ وَدُنْيَا الْأَنِينِ
فَقَدْ أَوْشَكَ الْعُمُرُ أَنْ يَنْفَدَا
وَمُدَّ حَبِيبِي إِلَى مَنْ بَرَاهُ
غَرَامُكَ عَطْفًا وَأَهْدِ أَلِيدَا
أَوْ أَهْزَأْ كَمَا شِئْتَ بِالذِّكْرِيَّاتِ
وَأَذْهَبْ فِي الْحَبِّ كَبْشَ الْفِدَا

أَمَلُ الْمَحْرُومِ

يَا صَغِيرَ السَّنِّ يَا مُرْهَفَهُ
شَوْقٌ مَنْ جَافَيْتَهُ أَتْلَفَهُ
إِنْ تَكُنْ تَقْوَى عَلَى طُولِ النَّوَى
فَهُوَ فِي بُعْدِكَ مَا أَضَعَفَهُ !
أَوْ تَكُنْ لَا تَعْرِفُ الْوَجْدَ الَّذِي
لَمْ يُبَيِّنْهُ آتٍ أَنْ تَعْرِفَهُ
فَلَقَدْ أَذْنَيْتَهُ مِنْ حَتْفِهِ
وَسَوَى وَصْلِكَ لَنْ يُسَعِفَهُ

أَنْتَ قَلْبٌ يُبْذَلُ الْوَعْدُ لَهُ
فَإِذَا اسْتَنْجَزَهُ سَوَّفَهُ
وَجَبَيْنٌ مُشْرِقٌ . مُؤْتَلِقٌ
مَنْ رَأَاهُ مَرَّةً أَدْنَاهُ
وَقَوَامٌ يَتَهَادَى فِي الرَّبِّي
فَيَقُولُ أَلْبَانٌ مَا أَهْيَفُهُ
وَفَمٌ لَوْ قَالَ مَنْ يَنْعَتُهُ
هُوَ كَالْعَنَابِ مَا عَرَفَهُ

وَمَنَّا يَا لَوْلُوْهُ مُؤْتَلِفٍ
أَلِقِ سُبْحَانَ مَنْ أَلْفَهُ
وَعَلَى صَدْرِكَ لَحْنًا غَرِدِ
كَلَّفَ التَّرْجِيْعَ مَا كَلَّفَهُ
وَبَارِدًا فِكَ حَادٍ صَلِفِ
مُثْقَلٌ خَطْوُكَ مَا أَصْلَفَهُ !
فَجَمِيْلٌ مِنْكَ بَعْدَ الظُّلْمِ يَا
أَمَلِ الْمَحْرُومِ أَنْ تُنْصِفَهُ

يَا نَاعِسَ الطَّرْفِ

يَا نَاعِسَ الطَّرْفِ قَدْ فَازَتْ أَعَادِينَا
وَأَسْتَبْشِرُوا بِمَنَاهُمْ فِي تَجَافِينَا
وَكَفَّ عَنَّا كُؤُوسَ الصَّفْوِ سَاكِبَهَا
وَعَادَ بِالشَّجْوِ وَالْأَحْزَانِ يَسْقِينَا
وَوَدَّعْتَنَا أَمَانِي الْوَصْلِ مُسْرِعَةً
حَتَّى غَدَوْنَا بِمَنَائٍ عَنْ أَمَانِينَا
وَأَسْتَسَلَمْتُ لِظِلَامِ الْيَأْسِ أَنْفُسَنَا
إِلَّا أَلْمَلَاتِ مِنْ ذِكْرِي تَلَاقِينَا

وَكَانَ بِالْأَمْسِ شَادِي الْوُرُقِ يُطْرِبُنَا
لَكِنَّهُ إِذْ يُغْنِي الْيَوْمَ يُشْجِينَا
فَقَدْ سَمِعْتُمْ إِلَى إِرْجَافِ عَاذِلِنَا
وَقَدْ أَطَعْتُمْ وَشَايَاتِ الْهَوَى فِينَا
مَا كَانَ ظَنِّي بِكُمْ يَا مُنْتَهَى أَمَلِي
أَنَّ الْوُشَاةَ تُقْصِيكُمْ فَتُقْصِينَا
وَأَنَّ مَا زَعَمَ الْحُسَّادُ مُقْتَدِرٌ
أَنَّ يَطْمَئِنَّ إِلَيْهِ قُلُوبُكُمْ حِينَا

وَأَنْتُمْ تُؤَثِّرُونَ الشَّكَّ إِنْ عَرَضَتْ
بِهِ الْبَوَارِقُ مِنْ إِرْعَادٍ لَاحِقِنَا
وَأَنْتُمْ قَدْ صَمَمْتُمْ عَنْ مَعَاذِرِنَا
لَمْ تَسْمَعُوهَا وَأُصِمِعْتُمْ أَهَاجِنَا
زَعَمْتُمْوْنَا تَقْضُنَا عَهْدَكُمْ وَغَدَا
لَنَا بِغَيْرِكُمْو شُغْلٌ يُعْنِينَا
وَمَا عَنَانَا سِوَاكُمْ فِي الدُّنَى أَحَدٌ
وَلَا غَرِينَا بِهِ أَنْ بَاتَ يُغْرِينَا

إِنَّا وَإِيَّاكُمْ نَجْمَانِ فِي فَلَكٍ
يُدِيرُهُ الْحُبُّ فِي آفَاقِ مَاضِينَا
مَهْمَا اخْتَصَمْنَا فَإِنَّ الشَّوْقَ يَجْمَعُنَا
أَوْ افْتَرَقْنَا فَإِنَّ الْحُبَّ يُدْنِينَا
فَمَا تَرَى الْيَوْمَ مِنْ صَبْرِي وَمِنْ جَلْدِي
فَلَا كَرَامَةَ فَضْلٍ مِنْ تَأْسِينَا

عَنَابُ

لَمَّا نَظَرْتُ إِلَيَّ أَمْسِ مُشِيحَةً
بَيْنَ الْجُمُوعِ بِلَحْظِكَ الْمُرْتَابِ
وَجَرَتْ عَلَى شَفَتَيْكَ بَسْمَةٌ حَائِرِ
مَا بَيْنَ شِبْهِهِ رِضًا وَشِبْهِهِ عِتَابِ
أَبْصَرْتُ فِي عَيْنِكَ عُمْرِي كُلَّهُ
وَعَرَفْتُ أَنِّي قَدْ أَضَعْتُ شَبَابِي
وَرَأَيْتُ نَفْسِي فِي الْحَيَاةِ وَضِيعَهَا
أَشْكُو أَغْتَرَايَ فِي نَدِيِّ صِحَابِي

وَهَتَفْتُ بِي: مَنْ أَنْتَ؟ لَمَّا أَنْكَرْتَ
عَيْنَايَ شَخِصِي وَهُوَ غَضُّ إِهَابٍ
وَلَقَيْتَنِي أَلْقَى الْوَرَى وَكَأَنَّيَ
مِنْهُمْ عَلَى وَهْمٍ وَلَمَعَ سَرَابٍ
وَسَمِعْتُ قَلْبِي فِي الضُّلُوعِ مُعَاتِبِي
بِوَجِيهِهِ يَا صَفْوَةَ الْأَحْبَابِ
وَلَمَسْتُ فِي الْأَجْفَانِ وَكْفَ مَدَامِعِي
كَالْجُدُولِ الْمُتَرَقِّقِ الْمُنْسَابِ

وَرَجَعْتُ لِلْمِحْرَابِ أَنْشِدُ عَزَلَتِي
لَكِنْ خَيْالُكَ كَانَ فِي مُحْرَابِي
أَيْنَ الْمَفَرُّ « وَمِنْكَ ثُمَّ إِلَيْكَ مَا
أَسْعَى » وَمَا بِي فِي غَرَامِكَ مَا بِي

سؤال

كَلَّمَآ لَآحَ رِضَاكَ فِي التَّدَانِي
خِلْتُنِي أَنِّي فَتَاكَ أَتُرَانِي...؟
خَبَّرْنِي وَهَوَاكَ عَنْ مَكَانِي

كُلُّ مَا أَرْجُوهُ يَا لَيْلَايَ مِنْكَ
لَفْظَةً تَمْحُو خَيَالَاتِي وَشَكِّي

أُسْكِبِي فِي مِسْمَعِي أَلْحَانَ حُبِّكَ
وَإَكْشِفِي لِي لَحْظَةً مَكُونِ قَلْبِكَ

لَا تُطِيلِي حَيْرَةَ الصَّبِّ بِرَبِّكَ
فَلَعَلَّ الْقَلْبَ أَنْ يَهْنَأَ بِقُرْبِكَ

لَوْ عَامَتِ مَا أَلَا قِي فِي غَرَامِي
مِنْ سُهَادٍ وَاشْتِيَاقٍ وَسَقَامٍ
وَجَوَى فِي الصَّدْرِ بَاقٍ مِنْ ضِرَامٍ
كُلُّ إِلْفٍ قَدْ تَهَنَّنَّا وَغَرَامَهُ
غَيْرَ قَلْبِي لَمْ يَزَلْ يَشْكُو هِيَامَهُ

يَا تُرَى هَلْ آنْ أَنْ يَنْعَمَ بَالِي
بَعْدَ مَا لَاقَيْتُ فِي تِلْكَ اللَّيَالِي
مِنْ صُدُودٍ وَجَفَاءٍ وَدَلَالٍ
أَمْ تُرَى الْآتِي كَأَيَّامِي الْخَوَالِي ؟

كُلَّمَا لَاحَ رِضَاكَ فِي أَلْتَدَانِي
خِلْتَنِي أَنِّي فَتَاكَ أَتُرَانِي ... ؟
خَبَّرْنِي وَهَوَاكَ عَنْ مَكَانِي

يَا شَادِي النَّبَانِ

يَا شَادِي أَلْبَانِ مَا أَشْجَاكَ أَشْجَانَا
إِنَّ الَّذِي قَدْ سَقَاكَ الشَّوْقَ أَشْقَانَا
كَأْسُ مَنْ أَلْصَابِ وَالْآلَامِ مُتْرَعَةٌ
مَنْ لِي بِكَأْسٍ إِلَيْهَا كُنْتُ ظَمَانَا
كَأْسُ مَنْ أَلْوَصَلَ أَضْحَى مَنْ تَرَشَّفَهَا
قَرِيرَ عَيْنٍ بِمَنْ يَهْوَاهُ نَشْوَانَا
إِنَّ أَنْسَ لَا أَنْسَ يَوْمًا قُلْتُ يَا أَمَلِي
مَتَى تَجُودُ بِوَصْلِ قُلْتُ لِي : الْآنَا

أَسْقَانِي الْوَجْدُ مِنْ حَرِّ مَرَّاشِفِهِ
وَمَا أُرْتَوَيْتُ وَأَضْحَى الْقَلْبُ سَكْرَانَا
حِينَ أَنْتَهَيْنَا وَطَيْفُ الْحُبِّ ثَالِثَنَا
وَأَعْيُنُ الْبَدْرِ مِنْ عَلِيَّاهُ تَرَعَانَا
هَمْنَا بِآفَاقِ حُبِّ لَا حُدُودَ لَهَا
وَبَثَّنَا الشَّوْقُ إِشْفَاقًا وَتَحَنَّنَا
أَنْسَانِي الْوَصْلُ مَا لَاقَيْتُ مِنْ زَمَنِي
فِي سَالِفِ الْعَهْدِ آلَامًا وَهَجْرَانَا

يَا مَبْعَثَ الطُّهْرِ يَا أَصْلَ الْجَمَالِ أَلَا
أَرْجُو مِنْ الدَّهْرِ إِرْجَاعَ الَّذِي كَانَا
لَا تَسْتَمِعْ لِلَّذِي قَدْ قَالَ خَانَكُمُ
فَإِنَّ فِي قَوْلِهِ زُورًا وَبُهْتَانًا
مَهْمَا يُزَوِّرْ فَإِنِّي مَا سَلَوْتُكُمْ
وَكَيْفَ يُسَلِّي زَمَانُ الْحَبِّ مُذْ كَانَا
وَمَا يَزَالُ مُنَى رَوْحِي وَبُغْيَتَهَا
وَمَنْ يُحِبُّ فُؤَادًا عَادَ أَسْوَانَا

البَلْبُلُ الصَّامِتُ

آثَرَ الصَّمْتِ بُلْبُلُ الْأَذْوَاحِ
وَتَوَلَّى عَنْ رَوْضِهِ الْمِمْرَاحِ
وَعِغَاءَ الْهَزَارِ عَادَ بُكَاءُ
وَجَفَا حُبَّهُ لِكَيْدِ الْلَاحِي
يَا أَلَيْفَ الشَّبَابِ فِي أَفْرَاحِي
وَشَرِيكِي الصَّدُوقِ فِي أَتْرَاحِي
كَيْفَ يَهْوَى الْغِنَاءَ مَنْ قَدْ تَحَسَّى
مِنْ أَسَى الدَّهْرِ مُتَرَعِ الْأَقْدَاحِ

وَدَهَّتْهُ بِمَا يَرُوعُ أَلْعَوَادِي
فَإِذَا اللَّيْلُ عِنْدَهُ كَالصَّبَاحِ
مِنْ أَسَاهُ وَلَوْعَةٍ تَتَلَطَّى
تَرَكَتْهُ فِي عَالَمِ الْأَشْبَاحِ
فَاعْذِرِ الْيَوْمَ مَا تَرَى مِنْ ذُهُولِي
وَدَعِ الْقَلْبَ مُغْرَقًا فِي النُّوَاجِ
فَالْحَيَاةُ الَّتِي أَحِبُّ وَأَهْوَى
أَصْبَحَتْ كَالْجَحِيمِ مِلءٌ جِرَاحِي

لميلة العنبر

لَيْلَةٌ مَرَّتْ بِدَهْرِي
لَمْ تَكُنْ مِنْ خَيْطِ عُمْرِي
إِنْ تَكُنْ مَرَّتْ سَرِيعاً
فَهِيَ مَا زَالَتْ بِفِكْرِي
لَسْتُ أَذْرِي كَيْفَ مَرَّتْ
يَا حَبِيبِي لَسْتُ أَذْرِي
قَدْ نَسِيتُ النَّفْسَ فِيهَا
وَجَعَلْتُ الْحُبَّ خَمْرِي

كَانَ لَيْلِي مُسْتَنِيرًا
إِذْ أَضَاءَ اللَّيْلَ بَدْرِي
أَسْعَدُ الْأَوْقَاتِ عِنْدِي
عِنْدَمَا هَدَّهَتْ صَدْرِي
طَارَتْ النَّفْسُ شَمَاعًا
سَاجِدًا فِي الْخُلْدِ يَسْرِي
لَيْتَهَا عَادَتْ سَرِيعًا
لَيْلَةً مَرَّتْ بِعُمْرِي

الباشي*

فهرس اللوحات

صفحة	
٣٢	حيرة
٤٨	نهاية حب
٦٤	كنا وكان
٨٠	في روضة الخوى
٩٦	أطيلي الوقوف
١١٢	كان حلاماً

بريشة الفنان
رضوان الشمال

الباشي*

فهرس القصائد

ص							الإهداء
٧	
٩	هذا المحروم بقلم صلاح لبكي
١٦	أجل ! .. أنا محروم ! ..
٢٥	هل تذكرين
٢٨	أراك
٣٠	طلائع خريف
٣٣	حيرة
٣٧	ثورة خيال
٤٠	توأم الروح
٤٤	منى غدي
٤٨	نهاية حب
٥٠	وحى الكرنك

ص	
٥٢	إلى شباب بلادي
٥٦	نجوى
٥٨	عواطف حائرة
٦٢	سمراء
٦٥	كنا وكان
٦٨	حلم الهوى العذري
٧١	أصدقاء الماضي
٧٦	على ضفاف النيل
٧٩	في روضة الهوى
٨٢	أين مني ؟
٨٥	أمل يخيب.
٨٩	نداء
٩٢	كيف الخلاص
٩٥	أطيلي الوقوف
٩٨	هل تناسيت

تم طبع هذا الديوان في مطابع دار المعارف بمصر ، وذلك
في اليوم الأول من رمضان المبارك سنة ١٣٧٣ هـ الموافق
٣ من آيار سنة ١٩٥٤ .

وقد أشرف على إخراجه نائب رئيس جمعية أهل القلم في
لبنان الأستاذ صلاح **الناشي**
وعدد نسخ هذه الطبعة خمسة آلاف على ورق ممتاز ،
وعشرة ومائة على ورق مصقول غير معدة للبيع ومرقومة
من ١ إلى ١١٠ .

الناشيء

الناشيء